

Teatro del Lemming

ATTORNO A TROIA _ ILIO TROIANE AENEAS

con Diana Ferrantini, Nicole Crespi, Riccardo Perin, Veronica Di Bussolo, Maddalena Dal Maso, Cosimo Munaro, Chiara Tosti, Katia Raguso
drammaturgia musica e regia Massimo Munaro

Questo lavoro riunisce in un'unica opera un ciclo di lavori che, dall'*Iliade* alle *Troiane* all'*Eneide*, indaga il tema della distruzione di una civiltà, dello smarrimento e dell'esilio.

Attraverso questo ciclo ci siamo interrogati sulla possibilità della conservazione di una identità culturale, la nostra, della sua trasformazione e di una sua possibile rifondazione. Il periodo storico che stiamo vivendo fa sentire ciascuno di noi come Achei lanciati alla distruzione di città e contemporaneamente come Troiani alla deriva. Il nostro volto sempre più assume su di sé il volto del conquistatore insieme a quello dello sconfitto. Giochiamo entrambi i ruoli, alternativamente, nella ruota della storia. Oggi essi però sembrano darsi contemporaneamente. Siamo i distruttori del pianeta e insieme, proprio per questo, attraverso i cambiamenti climatici, le guerre e le pandemie, le vittime di questa distruzione. E nella terribile condizione dei migranti sta insieme l'origine e il destino della nostra civiltà e della necessità di una sua possibile rifondazione.

Da un punto di vista teatrale, l'opera continua a sviluppare una sperimentazione attorno ai nuclei fondanti e strutturali del linguaggio scenico: dalla drammaturgia, intesa come scrittura scenica, al lavoro dell'attore nella sua relazione ravvicinata e prossemica con lo spettatore, all'invenzione di uno spazio in cui lo spettatore possa sperimentare nuove condizioni del proprio stare.

ATTORNO A TROIA Schema strutturale

ILIO

La sirena d'allarme: la battaglia e la paura

gli spettatori entrano mano nella mano e vanno a sedersi al confine centrale fra due fronti

↓

Il catalogo delle navi e delle armi

la battaglia continua – bianchi opposti ai neri

↓

Ares è imparziale, uccide tutti quelli che uccidono

le ombre vagano nell'Ade

TROIANE

La vestizione degli spettatori. *Il cerchio prima della partenza*

↓

Fra le rovine di Troia, nel cerchio dei ricordi:

*una tazza di riso nero, il drappo rosso, una spazzola, rose gialle e rosse,
un velo, un cavallino di paglia, una maglietta bianca, un bambino morto.*

↓

Questo non è il nostro paradiso. Tentare la fuga scappando nel buio.

"Brucia!"

AENEAS

Il luogo che non c'è: la dichiarazione dei diritti dell'uomo.

Tutti gli esseri umani nascono liberi ed eguali in dignità e diritti.

Il drappo rosso

↓

Il cerchio prima della fine. Si esce mano nella mano.

Saremmo felici se tu ci scrivessi le tue impressioni

Teatro del Lemming – Teatro Studio, Viale Oroboni 14 – 45100 Rovigo

www.teatrodellemming.it

info@teatrodellemming.it